

LES INFILTRÉ-E-S

*DU PUBLIC
À LA SCÈNE -
PROJET DE
CRÉATION
THÉÂTRALE
ET D'ACTION
CULTURELLE*



LE PROJET

Les Infiltré-e-s est un projet qui part et parle de spectatrices et de spectateurs. Développé une première fois au Théâtre de la Bastille de Paris en 2018, il y a été reconduit jusqu'en 2022. Présenté également à Nebia, à Bienne, en 2020, il se crée aujourd'hui au Théâtre du Jura de Delémont où il se jouera les 15 et 16 juin 2023 dans la Grande Salle. Fondé sur un concept qui constitue la base de ce projet depuis cinq saisons, le spectacle est le produit d'une création originale pour chaque édition, puisqu'il dépend du public et de la programmation du théâtre qui l'accueil.

Plus précisément, le projet part de la dimension suivante : voir un spectacle suscite chez tout le monde des mêmes phénomènes projectifs. On s'identifie aux personnages, on s'y oppose, une scène nous évoque un souvenir, une image nous interpelle... C'est toujours notre vie qui entre en résonance avec un spectacle.

Les Infiltré-e-s propose de transformer cet «écho» en proposition artistique !

Un groupe de spectatrices et de spectateurs est composé au sein d'un théâtre. Au Théâtre du Jura, ce sont vingt personnes âgées de dix-neuf à septante ans qui se sont inscrites. Ensemble, ils et elles voient trois spectacles au cours de la saison et chaque semaine, un atelier encadré par le metteur en scène Marc Woog leur est proposé. Ces rencontres sont l'occasion de discussions sur les spectacles, d'écriture personnelle et collective, d'improvisations, de recherches au plateau, avant d'entrer dans un processus de répétitions aboutissant à une création.

Le spectacle créé ensuite est composé de tableaux, tantôt corporels et musicaux, tantôt sous forme de témoignages théâtralisés. Les enjeux de chaque scène sont une variation autour de la figure du spectateur et de la spectatrice : « mon premier souvenir de théâtre », « une scène d'un spectacle qui m'a marqué-e », « un personnage dans lequel je me suis reconnu-e », etc... La fiction et la réalité se mélangent, afin de présenter un spectacle qui s'inspire, entre autres, du travail du metteur en scène et chorégraphe Jérôme Bel, de la photographe et performeuse Rineke Dijkstra et de la chorégraphe Pina Bausch.

Le projet est une aventure sociale et artistique !

Les participant-e-s se réunissent autour d'un enjeu commun et leur engagement leur permet de se dépasser pour se mettre en jeu. Ils et elles prennent une place active au sein de l'institution fréquentée, tout en entrant dans l'univers d'artistes professionnel-le-s.



LE DISPOSITIF

- Trois spectacles ont été choisis dans la première partie de la saison du Théâtre du Jura, afin de créer le support de création de cette édition des Infiltré-e-s. Ceux-ci sont les suivants :

QUITTER LA TERRE



de Joëlle Fontannaz et Joël Maillard,
le mercredi 28 septembre.

PRESQUE HAMLET

de Gilles Privat et Dan Jemmet,
le dimanche 30 octobre.

HÔTEL BELLEVUE

de la compagnie Arcosm,
le mardi 8 novembre.

- Les ateliers se déroulent hebdomadairement, les mercredis de 19h à 21h, au Théâtre du Jura, entre septembre 2022 et juin 2023, hors vacances scolaires.
- De septembre à fin octobre, les premiers ateliers visent à créer le groupe et aborder les fondamentaux de la scène.
- Entre novembre et janvier, le travail s'oriente sur la création de tableaux collectifs, ainsi que sur l'écriture des textes.
- A partir de février, le projet se crée chaque semaine. Les participant-e-s entrent alors dans un processus de répétitions.
- Le dernier mois avant les représentations, la scénographe, le créateur lumière et la costumière interviennent dans les répétitions.
- Le spectacle requiert au minimum une journée de montage et une autre pour le filage technique et la générale.
- Le théâtre gère les inscriptions des participants et collecte les frais d'inscription. Il s'assure par la même occasion que les participants accordent le droit d'utiliser leur image. Il gère les réservations des participant-e-s aux différents spectacles et leur communique le planning général du projet.
- Après le premier atelier, le groupe est entièrement pris en charge par MiMesis dans tout le déroulement du projet.
- Tout au long de l'année, le théâtre et MiMesis ouvrent les répétitions à la presse, aux médias, à l'équipe du théâtre et aux curieux pour leur permettre de suivre le processus, ainsi qu'aux artistes autour desquels les Infiltré-e-s travaillent. Ceci se fait sur des temps choisis, afin d'habituer les participant-e-s au regard d'un public et permettre à ceux que le projet intéresse de le suivre de plus près.



MiMesis

MiMesis est une compagnie de théâtre professionnelle née en décembre 2006 dans le Jura Suisse, sous l'impulsion de Vincent Scalbert, créateur lumière et metteur en scène et Yan Godat, créateur lumière et vidéaste.

Depuis janvier 2016, les deux fondateurs sont rejoints par Marc Woog, metteur en scène, Lydia Besson, comédienne et costumière, Sumaya Al-Attia, comédienne et Elsa Belenguier, scénographe et forment ensemble un collectif d'artistes.

Tout projet de MiMesis mène une réflexion d'esthétique contemporaine, confrontant des outils théâtraux à des outils technologiques et des moyens de communication actuels. Les projets accordent une place prépondérante à la scénographie et à l'image, s'inspirant de l'art contemporain et des arts numériques. Par ailleurs, les artistes mènent une réflexion pour sensibiliser le public à leurs recherches, que ce soit par des actions de médiations adaptées ou en imaginant des créations avec des amateurs.

Enfin, les projets sont montés à partir de supports multiples : textes existant, écriture, écriture de plateau, fragments, images, choisis en fonction des recherches en cours et faisant écho, de manière directe ou indirecte, au monde actuel.

*C'EST
TOUJOURS
NOTRE VIE
QUI ENTRE EN
RÉSONNANCE
AVEC UN
SPECTACLE.*



© photo : Julien Mudry

PRIX ET SOUTIENS

Les créations de la compagnie ont bénéficié du soutien de :

- le Théâtre de la Bastille, Paris
- le Canton du Jura
- le Canton de Berne, via le Conseil du Jura bernois
- les Villes de Delémont, Porrentruy et Paris
- la Loterie romande
- les fondations Ernst Göhner, Jan Michalski, Sandoz, Anne et Robert Bloch, Loisirs-Casino, Corymbo, Sophie et Karl Binding, SIS
- l'Université Paris-Ouest, Nanterre
- les fonds Warteck -Heliotherm

En 2019, la compagnie est sélectionnée pour créer MEDUSA dans le cadre des Midi – théâtre ! en partenariat avec 11 théâtres romands et dont la tournée a finalement eu lieu au printemps 2022.

En 2018, MiMesis a remporté l'appel à projet de spectacles Hors les Murs du Forum Culture, avec End Party.

En 2012, MiMesis a été lauréate de la bourse HORS SCENE de la CICAS (commission inter cantonale des arts de la scène).

En 2010, Marc Woog a représenté la Suisse, lors du festival de jeunes auteurs Interplay en Turquie.

En 2009 et 2010, le spectacle Les Curieux a reçu deux prix en Suisse et en France : le prix de la CICAS 2009 et la mention spéciale du Jury du festival Nanterre sur Scène 2010.

L'ÉQUIPE

Encadrement des ateliers, mise en scène et coordination des textes :

Marc Woog

Lumières :

Vincent Scalbert

Costumes :

Lydia Besson

Scénographie :

Elsa Bélenguier

Administration :

Sarah Gummy

BIOGRAPHIES

Marc Woog

Metteur en scène et enseignant de théâtre, Marc Woog est formé au Cours Florent de Paris. Il est également titulaire d'un master en Lettres modernes (Université Paris VII, Diderot), d'un master professionnel en métiers de la production théâtrale (Université Paris III, Sorbonne-Nouvelle) ainsi que du Diplôme d'Etat de Professeur de théâtre (ERAC Marseille). Il travaille principalement dans le canton du Jura en Suisse et à Paris.

En 2009, il fonde la compagnie l'Évaporée et monte cinq spectacles jusqu'en 2013 : Les Curieux, de lui-même, Phèdre de Sénèque, L'île des Esclaves de Marivaux, Jules, d'après Jules Verne et les Évasions, également de lui-même.

En 2016, il rejoint la compagnie jurassienne de théâtre MiMesis, pour laquelle il pilote et met en scène le projet Les Infiltré.e.s. depuis 2018.

De 2012 à 2021, il enseigne pour la filière Sports Arts Etudes (SAE) option théâtre du Canton du Jura, plusieurs cours facultatifs dans les écoles de la région, ainsi que pour la Ligue de l'enseignement et le Cours Florent de Paris. Par ailleurs, il est Coordinateur des activités théâtre du Service de l'Enseignement du Canton du Jura et tuteur pour le CAS en médiation et animation théâtral de la Manufacture de Lausanne.

Depuis 2017, il intervient en tant qu'auteur-coach pour la Fondation Suisse Roman d'école (Schulhausroman).

Entre 2016 et 2020, il a fait partie du comité du Forum Culture et enfin, il est toujours membre du comité de la Coordination Jeune Public du canton du Jura et du Jura bernois, ainsi que responsable de l'Option Spécifique Théâtre du Lycée Cantonal de Porrentruy, option unique en Suisse.

Vincent Scalbert

Directeur technique, metteur en scène et éclairagiste, Vincent Scalbert est titulaire d'une maîtrise en études théâtrales. En 2006, il fonde avec Yan Godat la Compagnie MiMesis puis signe la mise en scène de Les Nuits sans lune de Véronique Olmi, avant de conceptualiser les lumières de Macbeth de William Shakespeare, mis en scène par Katharina Stegemann au Théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre. En 2010, il met en scène Visage de Feu de Marius von Mayenbourg. Il occupe les fonctions de régisseur général et/ou d'assistant à la mise en scène pour de nombreuses productions d'opéras en Suisse romande (La Flûte enchantée, Don Giovanni, Les noces de Figaro, Faust,...).

En 2009, il est assistant en régie générale sur une production de l'Opéra de Paris. Il assure en 2012 la régie générale de l'opéra Don Carlo et en 2013 de Tosca à Neuchâtel, Fribourg et Vevey (direction musicale F.Agudin, mise en scène R.Bouvier).

En 2014, il crée les lumières d'un spectacle musical jeune public à Versailles, Perceval. Depuis 2009, il signe les créations lumières et vidéo du metteur en scène Marc Woog (Les Curieux, Phèdre et Circulez). En 2015, il est régisseur général de deux opéras présentés à Neuchâtel (Aleko et l'Elisir d'Amore). Il crée les lumières de nombreux spectacles jeune public dans la région jurassienne.

En 2018, il signe la lumière du groupe lausannois Boulouris 5 au Théâtre du Jorat et toujours la même année de Actéon, chorégraphie de Philippe Saire. Il co-crée en 2019 avec MiMesis End Party, spectacle représenté dans des musées. Depuis cinq ans, il crée les lumières de Les Infiltré.e.s.

Il signe en 2020, les lumières de D'Après, un projet de Adrien Barazzone au Théâtre du Loup à Genève. Il est directeur technique depuis février 2015 de la Compagnie de danse contemporaine Philippe Saire basée à Lausanne et se produisant à une large échelle internationale. Il a co-réalisé la dernière création lumière du dispositif Salle des Fêtes de Philippe Saire et réalisera la prochaine, Velvet, en 2022. Il est notamment directeur technique du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne depuis 2021.



Lydia Besson

Lydia Besson se forme au métier de comédienne au conservatoire d'art dramatique de Genève, sous la direction de Jean Liermier et de Jacques Maîtres. Elle intègre ensuite les cours Florent à Paris dont elle sort diplômée en 2007.

Depuis, elle a interprété des rôles tels que Lady Macbeth dans Macbeth de Shakespeare, Phèdre dans Phèdre de Sénèque, Jacqueline dans Le Médecin Malgré Lui de Molière et plus récemment Siegfried, dans End Party, création de la Cie de théâtre Jurasienne MiMesis, dont elle est également co-directrice artistique.

Artiste pluridisciplinaire Lydia Besson est costumière, metteuse en scène, enseignante de théâtre et responsable de la Structure Sports Arts Etudes Théâtre pour les jeunes collégiens du Jura. Elle crée actuellement les costumes de plusieurs spectacles dont ceux des Infiltré-es, spectacle de la Cie Mimesis.

Elle prépare également la mise en scène du prochain spectacle Sports Arts Etudes Théâtre en partenariat avec l'organisme Pro Infirmités qui se jouera en avril 2023.



Elsa Bélenguier

Scénographe, Elsa Belenguier est diplômée de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 2011. Durant ces années de formations, elle travaille avec des metteurs en scène tels que Thierry Roisin, Enzo Cormann, Jean-Pierre Larroche, Christian Schiaretti, Bérangère Vantusso.

Elle collabore ensuite avec de nombreuses compagnies en France, dont la Cie Anteprema (La Revanche, Arrange-Toi, et Du Piment dans les Yeux) et la Compagnie l'Atelier à la Mc2 de Grenoble pour la création de la scénographie et des costumes de Choco Bé. Elle réalise la scénographie de la Périchole, opérette d'Offenbach, dans le cadre du festival des folies lyriques de Montpellier.

Elle développe son activité entre la Suisse et la France. Depuis 2012 elle est membre de la compagnie Suisse MiMesis avec laquelle elle crée End Party, spectacle / karaoké conçu pour une tournée dans les musées. Elle s'implique dans la réalisation de scénographies pour les Infiltré.e.s, projet mené entre la compagnie MiMesis depuis 2018. En 2019 elle intègre INVIVO, collectif d'exploration scénique, au sein duquel elle crée Céto et assure la régie générale des spectacles.

Elle est actuellement en création avec Lorena Stadelmann, performeuse Suisse romande pour son prochain spectacle qui sera présenté en mars 2022 au Théâtre du Jura. En avril 2022 elle créera également avec le collectif INVIVO, la scénographie des concerts d'Anne Pacéo, pour son nouvel album S.H.A.M.A.N.E.S.



CONTACTS

Compagnie MiMesis
c/o Marc Woog
14, rue de l'Eglise
CH - 2800 Delémont
www.ciemimesis.ch

Porteur du projet:
Marc Woog
+33 (0)6 64 33 53 52

Administration:
Sarah Gummy
+41 (0)79 396 10 86
sarah@ciemimesis.ch

MiMesis

